



ཚོན་སྤྱོད་ལག་ལེན།

The Theory of Colour

ཚོན་སྒྲོར་ལག་ལེན།

The Theory of Colour

Published by



ROYAL TEXTILE ACADEMY

Copyright © 2022

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher of this book.

Photographs from RTA's archives. Additional photos contributed by Ugyen Tenzin, Deputy Director, RTA.

Book designed by SC Branding Studio, Thimphu, Bhutan

Printed at

ISBN:

INTRODUCTION

Colour plays a crucial role in our daily lives, providing us with information about our surroundings and facilitating our comprehension of complex visual information, such as that seen in traffic signs and geographical maps (Hanson, 2017). A lot of experts started to develop colour theories to understand the colour in an efficient way which is detailed in this booklet.

In Bhutan, colours are employed for more than just aesthetic purposes; they also serve as a means of identification. For instance, the colour of scarves that various dignitaries wear makes it easier to identify the distinction without having to ask about their roles. The national dress of Bhutan (Gho and Kira) comes in a variety of colours, and they are distinguished by the hues and patterns employed by the designers. Therefore, colour is imperative for both identification and differentiation.

Every designer in various disciplines aims to provide the most appealing and authentic results, which necessitates a thorough understanding of colour theory. I, therefore, hope that this booklet will be able to assist people working in a variety of professions in recognizing and understanding various colours and their roles in designing.

I would like to express my gratitude to the Smithsonian Institution for the financial support as well as Dr. Joseph Lo from the Center for Folklife and Cultural Heritage (CFCH), Smithsonian Institution, who wrote the contents of the booklet, without whom this would not have been feasible. I would also like to wholeheartedly thank Ms. Jacqueline Cho who advised us on the design of this booklet.

Aum Rinzin O. Dorji
Executive Director

དུས་དྲུག་

ཚོས་གཞི་འདི་ རབ་ཅས་རའི་ཉིན་བསྐྱར་གྱི་མི་ཚོ་འཚོ་སྐྱོང་འཐབ་པའི་སྐབས་ལུ་ ག་ནི་བ་གལ་ཆེ་བའི་ཆ་རྒྱུན་ཅིག་ཡིན་མི་འདི་ཡང་ འདི་གིས་རབ་ཅས་རའི་མཐའ་འཁོར་གྱི་སྐོར་ལས་བརྗེད་ཚུ་སྤྲོད་པ་མ་ཚད་ ལས་འགྲུལ་གྱི་བརྗེད་ཅུང་དང་ ས་གནས་གྱི་ས་ཁྱེད་ ལ་སོགས་པ་ནང་མཐོང་མི་བརྒྱུན་མའི་ མཐོང་སྐྱོང་གི་བརྗེད་དོན་སྤྱོད་ཚུ་གསལ་ཡོངས་རྒྱ་མཚོ་སྤོང་མོ་ལུ་མན་འདེབས་འབད་མ་ཨིན། (རྟུན་སྐོར་ ༡༠༡༡) མཁས་མཚོག་ལེ་ཤ་ཅིག་གིས་ ཚོས་གཞི་འདི་རུས་པན་ཅན་ཅིག་གི་ཐོག་ལས་ཉ་གོ་ཚུགས་ནི་གི་དོན་ལུ་ ཚོས་གཞི་གི་ལག་ལེན་བཟོ་ནི་འགོ་བཙུགས་ཏེ་ཡོད་པ་དང་ འདི་ཚུ་ལག་འདབ་འདི་ནང་ལག་ལས་སྤྱོད་བཟོ་དེ་ཡོད།

འབྲུག་ལུ་ ཚོས་གཞི་ཚུ་བཟོ་རྒྱུ་བཟོ་ཆེད་ཆེད་མཐོང་ནི་རྒྱུ་མ་ཅིག་གི་དོན་ལུ་མ་ཚད་པར་ལག་ལེན་འཐབ་ནི་ཡོད་པ་མ་ཚད་ དེ་ཚུ་དོ་རྟུགས་ཀྱི་དོན་ལུ་ཡང་ལག་ལེན་འཐབ་སྤོང་ཡོད་པ་ཨིན། དེ་བུ་འབད་བ་ཅིན་ གོ་གནས་སོ་སོ་འཆང་མི་ཚུ་གིས་བཀག་མི་ བཀག་བ་ནི་གི་ཚོས་གཞི་འདི་གིས་འབད་ ཁོང་གི་འགན་འཁུར་གྱི་སྐོར་ལས་ལོགས་སུ་སྤྱོད་མ་དགོ་པར་ དེ་བུ་བུ་ཚུ་གསལ་པ་ཨིན། འབྲུག་གི་རྒྱལ་ཡོངས་གྱི་རྒྱ་ཆས་ བཟོ་དང་ཀྱི་ར་ཚུ་ ཚོས་གཞི་རྒྱུ་ལུ་སྤོང་མོ་ལུ་དང་ དེ་ཚུ་བཟོ་བཟོ་དཔ་ཚུ་གིས་བཙུགས་མི་ཚོན་མདོག་དང་ ལཱ་རིས་ཚུ་གིས་འབད་དེ་བུ་བུ་ཚུ་གསལ་པ་ཨིན། དེ་བུ་འབད་མ་ལས་བཟོ་ནི་ ཚོས་གཞི་འདི་ རོས་འཛིན་འབད་ནི་དང་ དེ་བུ་བུ་ཚུ་གི་གཉིས་ཆར་གི་དོན་ལུ་འདོད་ཐབས་འདེབ་ཅིག་ཨིན།

སྤྱི་ཚུལ་གྱི་དེ་བུ་བུ་རྒྱུ་ལུ་སྤོང་མོ་ལུ་དང་ རེ་ལེ་བཟོ་དེ་བུ་གིས་ མིག་ཏྱིག་ཁར་མཛེས་ཏྱིག་ཏྱི་དང་ བེམས་ཁར་འབབ་ཏྱིག་ ཏྱི་མཐོང་ཚུ་གསལ་བཟོ་ནི་གི་མནོ་བསམ་གཏང་དོ་ཡོད་པ་བཞིན་དུ་ འདི་གི་དོན་ལུ་ ཚོས་གཞི་གི་ལག་ལེན་འདི་ལེགས་ཤོམ་སྤོང་གོ་དགོ་པ་གལ་ཆེན་ཨིན། འདི་འབད་མ་ལས་བཟོ་ནི་དེ་བུ་ཚུ་འདི་གིས་ སྤྱི་ཚུལ་སྤོང་མོ་ལུ་འབད་མི་ཚུ་ལུ་ བཟོ་བཟོ་དཔ་སྤྱིག་པའི་སྐབས་ལུ་ ཚོས་གཞི་གི་དེ་བུ་བུ་རྒྱུ་ལུ་སྤོང་མོ་ལུ་དང་ ཁོང་གི་འགན་འཁུར་ཚུ་རོས་འཛིན་འབད་ནི་དང་ ཉ་གོ་ནི་གི་དོན་ལུ་ ཕན་ཐོགས་འབྱུང་ཚུ་གསལ་པའི་ལཱ་ཡོད།

དེ་བུ་ཚུ་འདི་འབྲི་ཚུ་གསལ་མི་འདི་ཡང་གཙོ་བོ་དང་ མི་མེས་སོ་ནི་ཡུན་སྤེལ་ཁང་གི་རྟོང་ས་ལས་ མ་དངུལ་གྱི་རྒྱབ་སྐྱོར་གནང་བའི་ཁར་ མི་མེས་སོ་ནི་ཡུན་སྤེལ་ཁང་གི་ སྤོང་མོ་ལུ་དང་སྤོང་མོ་ལུ་ལྷན་ལུ་ མཁས་དབང་ཚོ་སེམ་ལོ་གིས་དེ་བུ་ཚུ་འདི་ནང་དོན་ཚུ་བྱིས་ ཏྱི་བྱིན་མི་ལུ་ བེམས་ཀྱི་གཏུང་ལས་བཀག་འདོད་ཅིག་འཚོར་ཡོད་ཅེར་ལུ་ནི་ཨིན། དེ་བུ་ཚུ་འདི་གི་པར་རིས་བཟོ་བཟོ་དཔ་བུ་སྤྱིག་པ་ གནང་ནི་ ཨམ་ཇེ་གི་ལེན་ཚུ་ལུ་ཡང་ བསམ་བཞེད་ལས་འདས་པའི་བཀག་འདོད་ཅིག་ཆེ་ཅེར་ལུ་ནི་ཨིན།

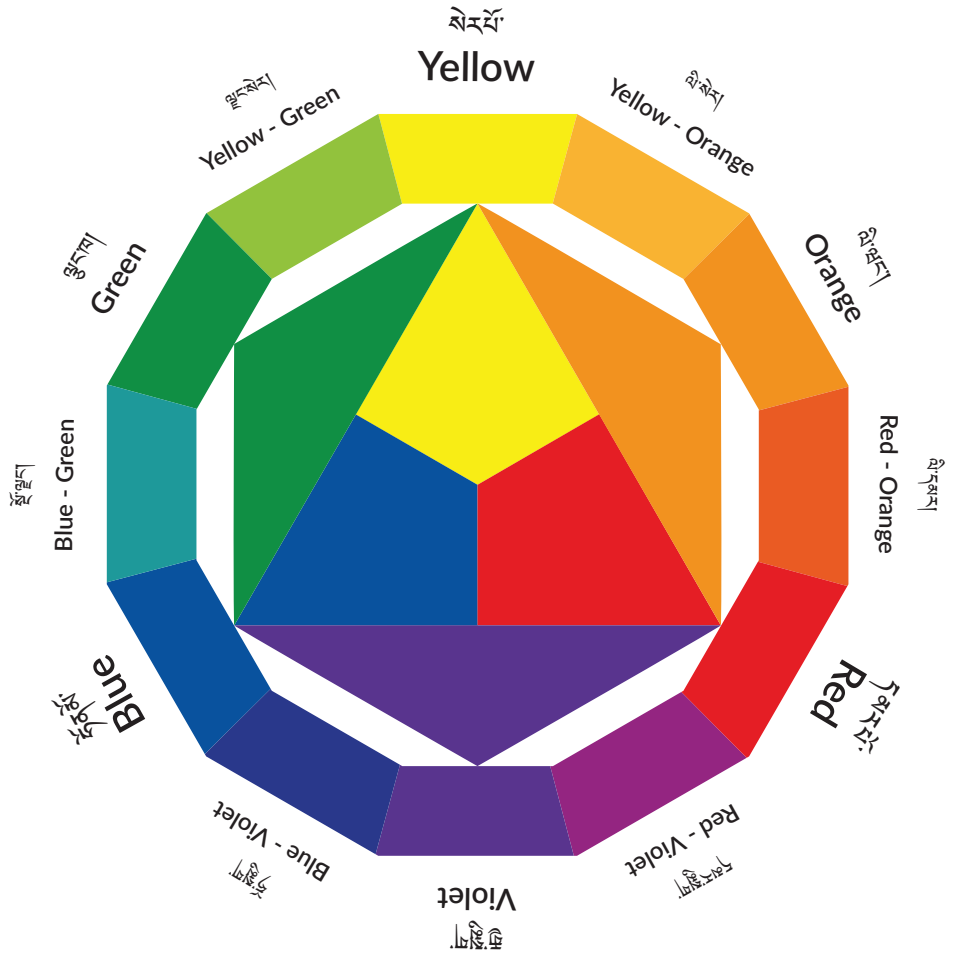
ཨམ་རེག་འཛིན་དབང་མོ་དོ་རྗེ།
བཀོད་ལུབ་མདོ་ཆེན།

THE COLOUR WHEEL

A colour wheel is a circular arrangement of hues, close to the order of how colours are represented in the light colour spectrum. It is an important and commonly used instrument for all artists and designers for mixing, determining and selecting colours.

ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ།

ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་འདི་ ལྷོར་ལྷོར་མ་སྟེ་གོ་རིམ་བསྐྱིགས་ཏེ་ཡོད་པའི་ ཚོན་མདངས་ཚན་སྟེ་ ཚོས་གཞི་ཚུ་མདོག་སྐྱུ་བོ་གི་འཇའ་མདངས་ཀྱི་ ཐོག་ལུ་གསལ་ལྷོན་འབད་ཐངས་ཀྱི་གོ་རིམ་སྐྱུ་ལྟེ་ཡོད་མི་ཅིག་ཡིན། འཁོར་ལོ་འདི་ རིམ་མཐུན་དང་ བཟོ་བཀོད་པ་ཚུ་ག་ར་གིས་ ཚོན་ ལྷོར་ནི་དང་ གཏན་འཁེལ་བཟོ་ནི་ གངས་ལ་རྒྱབ་མི་གི་དོན་ལུ་ མཁོ་ ཚོས་ལག་ཚེ་ཤོས་དང་ ལྷོར་བཏང་ལུ་ལག་ལེན་འཐབ་མི་ཅིག་ཡིན།

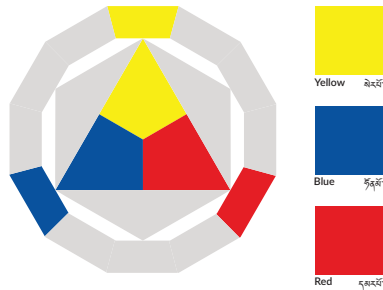


Primary Colours

A Primary Colour is a colour that cannot be made from any other colours; they are the base colours for mixing all other colours. Primary colours are Red, Yellow and Blue.

ཕྱ་བའི་ཁ་དོག།

ཕྱ་བའི་ཚོས་གཞི་འདི་ ཚོས་གཞི་གཞན་གྱི་ཅིག་ལས་ཡང་བསྐྱར་མ་བཏུབ་པའི་ཚོས་གཞི་ཡིན་མཁེད་ དེ་ཚུ་ཚོས་གཞི་གཞན་ཚུ་སྒྲིབ་ནི་གི་དོན་ལུ་ཕྱ་བའི་ཚོས་གཞི་ཡིན། ཕྱ་བའི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ཡང་དམར་པོ་དང་ སེར་པོ་ རྩོད་མོ་ཡིན།



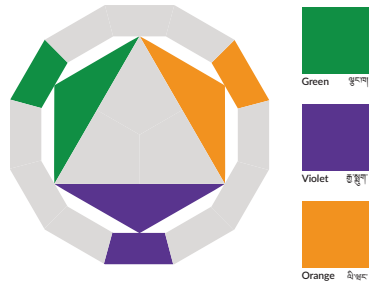
Secondary Colours

A Secondary Colour is a colour that can be created when any 2 primary colours are mixed.

There are 3 secondary colours - Orange, Green and Violet
 Red + Yellow = Orange
 Yellow + Blue = Green
 Blue + Red = Violet

ཡན་ལག་གི་ཁ་དོག།

ཡན་ལག་གི་ཁ་དོག་འདི་ ཕྱ་བའི་ཁ་དོག་གང་རུང་གཉིས་གཅིག་ལས་སྒྲིབ་ཏེ་བསྐྱར་མི་གི་ཚོས་གཞི་ཅིག་ཡིན།
 ཡན་ལག་གི་ཁ་ཐོག་གསུམ་ཡོད་ -
 ལི་ཕང་དང་ ལུང་ལ་ རྩ་སྐྱུག།
 དམར་པོ་ + སེར་པོ་ = ལི་ཕང།
 སེར་པོ་ + རྩོད་མོ་ = ལུང་ལ།
 རྩོད་མོ་ + དམར་པོ་ = རྩ་སྐྱུག།



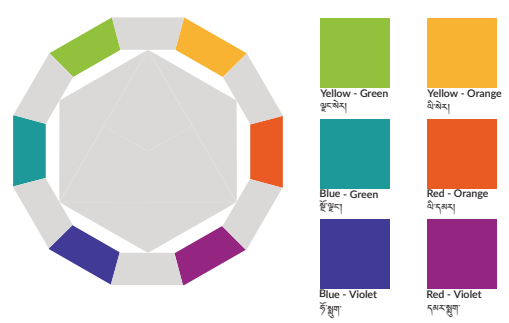
Tertiary Colours

These are the colours formed by mixing a primary and a secondary colour of equal amounts.

For example:
 Red + Violet = Red-Violet
 Red + Orange = Red-Orange
 Yellow + Orange = Yellow-Orange

ཉིང་ལག་གི་ཁ་དོག།

འདི་ཚུ་ ཕྱ་བའི་ཁ་དོག་དང་ ཡན་ལག་གི་ཁ་དོག་ འཕྲེང་ཚད་འདྲ་མཉམ་སྒྲིབ་སྒྲིབ་ཏེ་བསྐྱར་མི་ཚོས་གཞི་ཡིན།
 དེ་ཕྱི་འབབ་དབ་ཅིན་:
 དམར་པོ་ + རྩ་སྐྱུག་ = དབ་ཚོད་ལམས།
 དམར་པོ་ + ལི་ཕང་ = ལི་དམར།
 སེར་པོ་ + ལི་ཕང་ = ལི་སེར།



THE COMPOSITION OF COLOUR



ཚོན་ལྗང་གི་བསྐྱེད་སྐྱེད་

Colours are always defined by 3 qualities: Hue, Value and Chroma.

Hue

The terms "colour" and "hue" are different. Colour refers to all colours including black, white and grey. "Hue" is the origin of the colour we see. It is the base of the colour seen and is always one of the 6 primary and secondary colours on the colour wheel. For examples, Blue, Orange, and Yellow.

ཚོན་གཞི་ནམ་རང་འབད་རུང་ ལྷན་ཚོས་ལྷན་གྱི་ཐོག་ལས་ རོས་འཛིན་འབད་མ་ཡིན་ཅི་ཞེ་
ཚོན་མདངས་དང་ ལྷན་ཚོས་ ཚོན་ལ།

ཚོན་མདངས།

མིང་ཚོག་ "ཚོས་གཞི" དང་ "ཚོན་མདངས" ཟེར་མི་གཉིས་མི་འདྲ། ཚོས་གཞི་མེར་
མི་འདི་ མདོག་གནག་པོ་དང་ དཀར་པོ་ ཐལ་དཀར་རྩུ་བཅུས་ཏེ་ ཚོས་གཞི་ག་རལ་
སྤྲུབ་ཡིན། "ཚོན་མདངས" ཟེར་མི་འདི་ རབ་ཅས་ཀྱིས་མཐོང་མི་ཚོས་གཞི་གི་འབྲུང་
ཁྲམས་འདི་ཡིན། འདི་མཐོང་རྩུགས་པའི་ཚོས་གཞི་གི་གཞི་རྒྱུན་ཅིག་ཡིན་མེད་དང་ རྣམ་
རང་འབད་རུང་ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་གུར་ ཅུ་བའི་ཁ་དོག་དང་ ཡན་ལག་གི་ཁ་དོག་ལྟ་ ལྟ་
ནང་ལས་གཅིག་འཛམ་ཡིན། དབྱེ་འབད་བ་ཅིན་ ཉོན་མེད་དང་ ལི་མང་ མེར་པོ།

Value

The relative lightness or darkness of a hue or colour. Colour values are the lights and darks of a colour you create by using black or white with colour. This makes hundreds of more colours from the basic 12 colours of the wheel.

ལྗང་ཚོས།

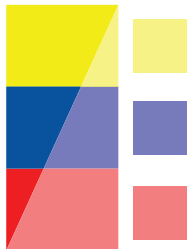
ཚོན་མདངས་ ཡངན་ ཚོས་གཞི་གི་བཟུག་ཉུང་དྲགས་ ཡངན་ སྟུག་དྲགས་ཀྱི་རང་བཞིན་ཅིག་ཡིན། ཚོས་གཞི་གི་ ལྗང་ཚོས་ཚུ་ ལྗང་ཀྱིས་ཚོས་གཞི་དང་གཅིག་ཁར་གནག་པོ་ ཡངན་ དཀར་པོ་ལག་ལེན་འཐབ་སྟེ་བཟོ་མི་ ཚོས་གཞི་གི་ བཟུག་ཉུང་མ་དང་ མང་མ་ལུ་སྟབ་ཡིན། འདི་གིས་ ཚོས་གཞི་ འཁོར་ལོ་གི་གཞི་རྟེན་ཚོས་གཞི་ཉེ ལས་ ཚོས་གཞི་མང་མ་ བརྒྱ་ཕྱག་ལས་བཅད་དེ་བཟོ་ཚུགས་པ་ཡིན།

Chroma/ Saturation/ Intensity

Chroma is the amount of weakness or strength of a colour at a certain value. The purity of a colour that determines its relative brightness or dullness.

ཚོན་ལྗང་/ཚོན་སྐྱེར་/མདངས་ མཐོ་དམའ།

ཚོན་ལྗང་འདི་ དམིགས་བསལ་གྱི་ལྗང་ཚོས་ཐོག་ལུ་ ཚོས་ གཞི་ཅིག་གི་ མདངས་དམའ་དྲགས་ ཡངན་ མདངས་མཐོ་ དྲགས་ཀྱི་མང་ཉུང་ཅིག་ཡིན། མདངས་ཀྱི་རང་བཞིན་གསལ་ ཉེག་ཉེ་ ཡངན་ རམ་རིམ་གཏན་འཁེལ་བཟོ་མི་ཚོས་གཞི་ གི་རོ་ཅིག་ཡིན།



Colour + White = Tint
ཚོས་གཞི་ + དཀར་པོ་ = སྐྱུ་མདངས།



Colour + Black = Shade
ཚོས་གཞི་ + གནག་པོ་ = བྱེལ་མདངས།



Colour + Grey = Tone
ཚོས་གཞི་ + ཐལ་ཀར་ = གསལ་མདངས།



THE COLOUR SCHEMES

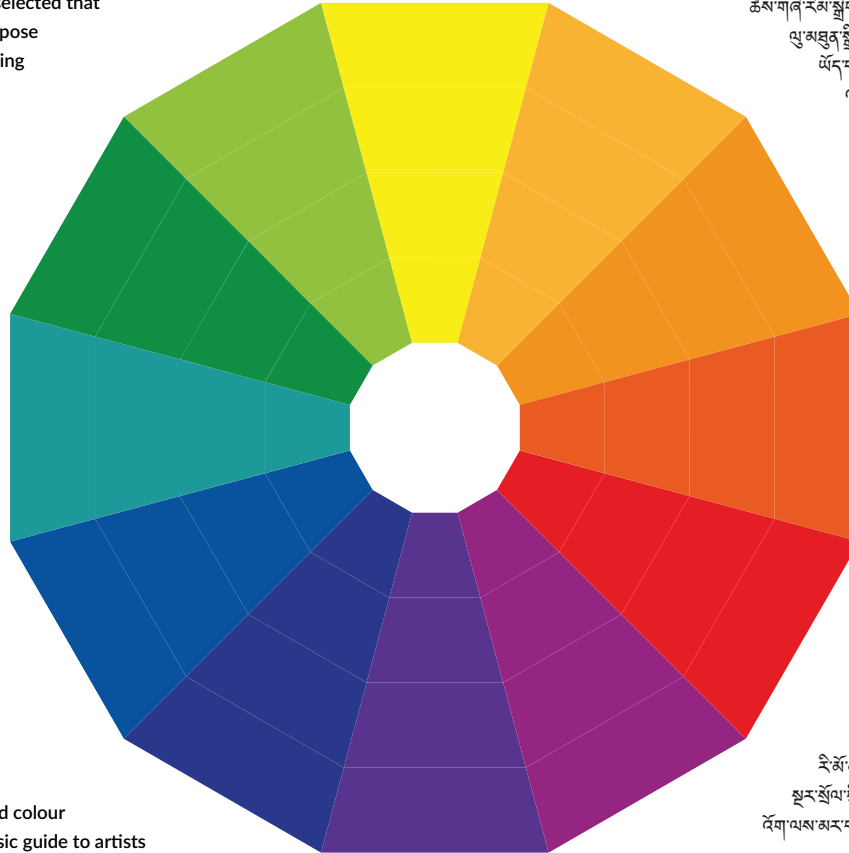
ཚོས་གཞི་བློ་ལག་ལེན།

A colour scheme is a set of colours selected that match or are useful to achieve a purpose as part of a design. Criteria for defining a colour scheme is like a formula for colour harmony where the arrangement of colours present a pleasing visual to the eye. There are various methods for matching colours that are visually similar, visually dissimilar and those that have the same hue. Colour schemes consist of matching two or more colours with a fixed relation in the colour wheel.

Colour combinations in colour schemes must:

1. Please the creator, designer, artists, etc.;
2. Be appropriate to the purpose and form;
3. Have variety and/or harmony;
4. Possess recognisable unity.

Here are some traditional predefined colour scheme standards that provide a basic guide to artists and designers in the following pages.



ཚོས་གཞི་བློ་ལག་ལེན་གྱི་བཟོ་བྱེད་ཀྱི་ཆ་ཤིས་ཅིག་སྟེ་དམིགས་མཁོ་སྤྲོད་ཀྱི་དོན་ལུ་མཐུན་སྒྲིག་འབད་མི་ ཡང་ན་ ལག་ཚེད་ཀྱི་དོ་ཨིན་མི་ གདམ་ལ་རྒྱབ་ ཡོད་པའི་ཚོས་གཞི་བློ་ལག་ལེན་ཅིག་ཨིན། ཚོས་གཞི་བློ་ལག་ལེན་གྱི་འབྲེལ་བཤུགས་ལེ་གཞི་བློ་ལག་ལེན་གྱི་དོན་ལུ་ལྷན་ཚུ་ཚོས་འདི་ ཚོས་གཞི་བློ་ལག་ལེན་གྱི་མཐོང་སྤྲོད་ མིག་ཏུ་ག་ལེ་སྤྲོད་མཐོང་སྤྲོད་མཐོང་སྤྲོད་ ལམ་ཅིག་བཟུམ་ཅིག་ཨིན། འདི་ཡང་ མིག་ཏུ་ལེ་འབྲས་ ལུ་སྤྲེ་མཐོང་མི་དང་ མིག་ཏུ་ལེ་འབྲས་ལུ་སྤྲེ་མཐོང་ མི་ དེ་ལས་ཚོན་མདངས་ཅོག་འབྲས་ལུ་ཡོད་མི་ གི་ ཚོས་གཞི་བློ་ལག་ལེན་གྱི་འབད་མི་གི་དོན་ལུ་ ཐབས་ལམ་ལེ་ག་ཡོད་པ་ཨིན། ཚོས་གཞི་བློ་ལག་ལེན་གྱི་ཆུ་ ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་ནང་གི་འབྲེལ་ དེས་ཏིག་ཅིག་གུ་ ཚོས་གཞི་བློ་ལག་ལེན་ ཡང་ན་ དེ་ལས་མངས་སྤྲེ་མཐུན་སྒྲིག་འབད་དཀོན་ཨིན།

- ཚོས་གཞི་བློ་ལག་ལེན་ནང་གི་ཚོས་གཞི་མཉམ་སྒྲིག་ འབད་མི་ཚུ་ཡང་:
1. བཟོ་མི་དང་ བཟོ་བྱེད་པ་ དེ་མོ་མཁན་ལ་ མོགས་པ་སྤྲོ་སྤྲོད་འབྲུང་ཚུགས།
 2. དམིགས་དོན་དང་ བཟོ་རྒྱུ་ལུ་འོས་འབབ་ ཡོད་པ།
 3. དབྱེ་བ་སྤྲོ་ཚོགས་དང་ཡང་ན་ མཐུན་སྒྲིག་ཡོད་པ།
 4. རོས་འཛིན་འབད་ཚུགས་པའི་ག་ཅིག་མཚུངས་ཡོད་པ།

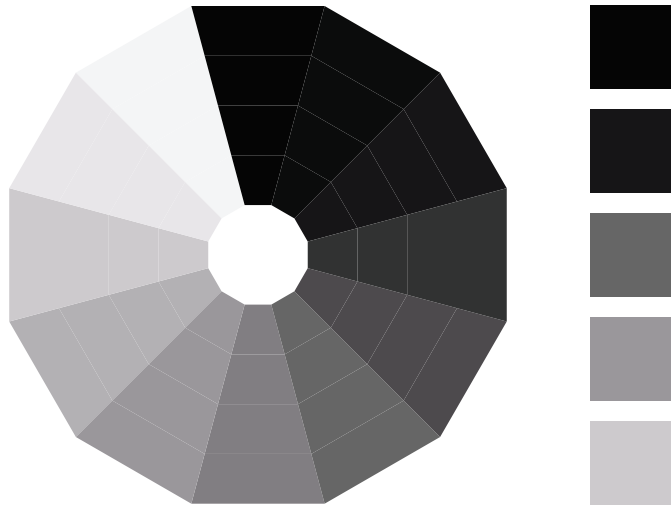
དེ་མོ་མཁན་དང་ བཟོ་བྱེད་པ་ཚུ་ལུ་ གཞི་ཉེན་ལྱི་ལམ་སྤོན་འབད་མི་ སྤྲོད་མོལ་ལྱི་ལྟ་སྒྲིག་ཅན་ལྱི་ཚོས་གཞི་བློ་ལག་ལེན་གཞི་བློ་ལག་ལེན་ཚད་དག་པ་ཅིག་ འོག་ལས་མང་བཟོ་དེ་ཡོད།

Achromatic

A colourless scheme of black, white and greys which have lightness but no hue nor saturation.

འཇུག་ཚོས།

ཚོན་མདངས་དང་ཚོན་མདངས་མཐོ་དམའ་མེད་ཅུང་གི་བ་མདངས་ཡོད་པའི་ཚོས་གཞི་གནག་པོ་དང་དཀར་པོ་ཐལ་ཀར་ལ་དོག་མེད་མི་རིམ་སྒྲིག་ལུ་སྐྱབ་ཡིན།



Monochromatic

A colour scheme constructed in one colour with variations in only in the values and or chromas of the colour.

གཅིག་ཚོན།

ཚོས་གཞི་གི་འཇུག་ཚོས་དང་ཡངན་ཚོན་ལྟ་རྒྱུང་ཕྱི་གནང་ཚོས་གཞི་གཅིག་གིས་ལ་དོག་སྒྲ་ཚོགས་ཐོག་ལུ་བཟོ་ཡོད་པའི་ཚོས་གཞི་གི་རིམ་སྒྲིག་ཕྱི་གཞི།



Analogous

Analogous colours are any 3 colours seen on the colour wheel next to each other.

For example: Violet, Blue-Violet, and Blue.

གཞི་མཚུངས་ཀྱི་ཚོས་གཞི།

གཞི་མཚུངས་ཀྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་ཕན་ཚུན་ གྱི་མཐའ་མང་མཐོང་མི་ ཚོས་གཞི་གང་རུང་གསུམ་ཡིན།

དཔེ་འབད་བ་ཅིན་: ལྷ་སྐྱ་གདང་ ཉོ་སྐྱུག་ ཉོན་མེད།

Complementary

Complementary colours are opposite to each other on the colour wheel.

For example: Yellow-Green and Red-Violet.

ལྷན་ཐབས་ཀྱི་ཚོས་གཞི།

ལྷན་ཐབས་ཀྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་ནང་ ཕན་ ཚུན་མདུན་ཐད་ལུ་ཡོད་པ་ཡིན།

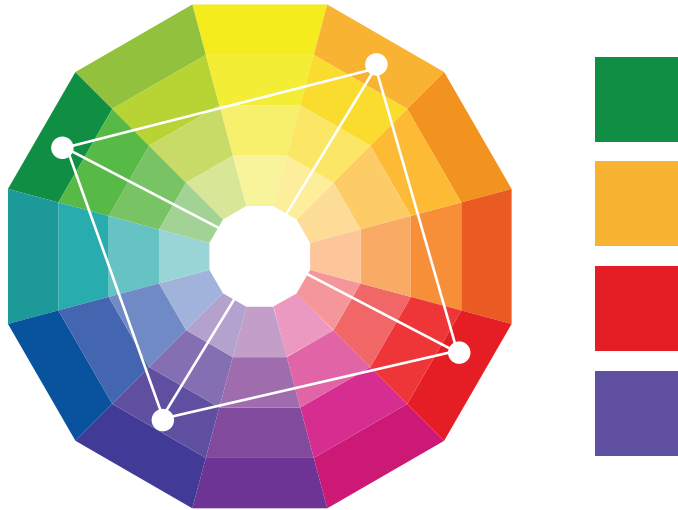
དཔེ་འབད་བ་ཅིན་: ལྗང་མེར་དང་ དམར་སྐྱུག་



Tetradic Colour Scheme

Tetrad means four. Tetradic colour schemes are made up of 2 sets of complimentary colours to form a square or a rectangular on a colour wheel.

For example: A square plan: Green, Yellow-Orange, Red, and Blue-Purple.
A rectangular plan: Red, Orange, Green, Blue.



བཞི་བསྐྱེམ་ཚོས་གཞི་རིམ་ ལྷན་གྱི།

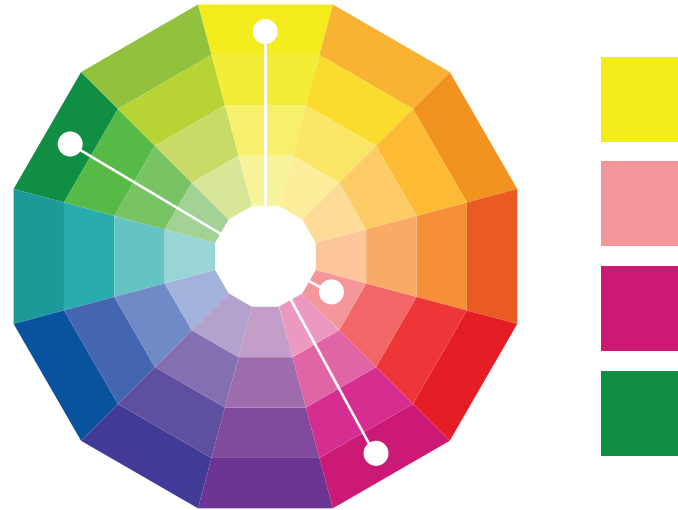
བཞི་བསྐྱེམ་ཟེར་མི་གྲངས་ལ་བཞི་ཡུལ་བ་ཡིན། བཞི་བསྐྱེམས་ཚོས་གཞི་རིམ་ལྷན་གྱི་ཚོས་གཞི་རིམ་ལོ་གྲུབ་གྱུ་བཞི་ཡང་ན་གྱུ་བཞི་ན་ན་བཟོ་ནི་གི་དོན་ཡུ་ལྷན་ཐབས་ཚོས་གཞི་རིམ་ལག་གཉིས་ཀྱིས་བཟོ་ཡོད་མི་ཡིན།

དཔེ་འབད་བ་ཅིན་: ལཱ་ལ་དང་ དམར་མོ་ རྩོམ་ ལི་ཕྱང།

Discordant Colour Scheme

A contrast of colour schemes of any two or three colours not commonly associated with each other. It must also have extreme contrast in value and/or chroma between the colours.

For example: Pure Yellow, very light Pink, Red-Violet and Green.



མ་མཐུན་པའི་ཚོས་གཞི་རིམ་ ལྷན་གྱི།

ཚོས་གཞི་རིམ་ཚུན་གཅིག་གིས་གཅིག་ལུ་སྤྱིར་བཏང་འབྲེལ་བ་མེད་པའི་ཚོས་གཞི་གཉིས་ཡང་ན་གསུམ་གང་རུང་གི་ཚོས་གཞི་རིམ་ལྷན་མཐུན་འབྲེལ་མེད་མི་ཅིག་ཡིན། འདི་ནང་ཚོས་གཞི་ཚུ་གི་བར་ན་ཁྱད་ཚོས་དང་ཡང་ན་ཚོན་ལ་གྱུང་པར་སྐྱེམ་སྒྲུབ་ཡང་འོང་དགོས་ཡིན།

དཔེ་འབད་བ་ཅིན་: སེར་མོ་དང་དང་ མདངས་ལུང་དྲགས་སྤེ་ཡོད་པའི་ག་ལ་ དམར་སྐྱུག་ ལཱ་ལ།

Polychromatic Colour Scheme

This means having several colours. Polychromatic colour scheme uses many colours often a combination of all primary and secondary colours of the same value.

སྒྲུབ་མང་ཚོན་མདོག་གི།

འདི་ཚོས་གཞི་ལེ་ཤ་ཡོད་པའི་དོན་དག་ཡིན། སྒྲུབ་མང་ཚོན་མདོག་ཚོས་གཞི་རིམ་སྒྲིག་འདི་གིས་ མང་ཤོས་རང་ལྡན་ཚོས་ཅོག་འབྲུག་པའི་རྩ་བའི་ཚོས་གཞི་དང་ ཡན་ལག་གི་ཚོས་གཞི་ག་ར་མཉམ་བསྐྱོན་སྒྲུབ་ཡོད་པའི་ ཚོས་གཞི་ལེ་ཤ་ལག་ལེན་འབྲུག་ཡིན།



Warm and Cool Colour Schemes

The expressive nature of colour is such that when combined creates an emotional response.

Theoretically, warm colours usually create energy and excitement, and evoke passion, while cool colours calm and relax. Thus, warm colours are those that represent heat while cool colours are attributed to ice and cooler temperatures.

For example: The colour wheel can be divided into warm and cool colours. Warm colours are Red, Orange, and Yellow side of the colour wheel. Cool colours are Violet, Blue and Green side of the colour wheel.

དོད་ལྡན་དང་བསེལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་རིམ་སྒྲིག་གི།

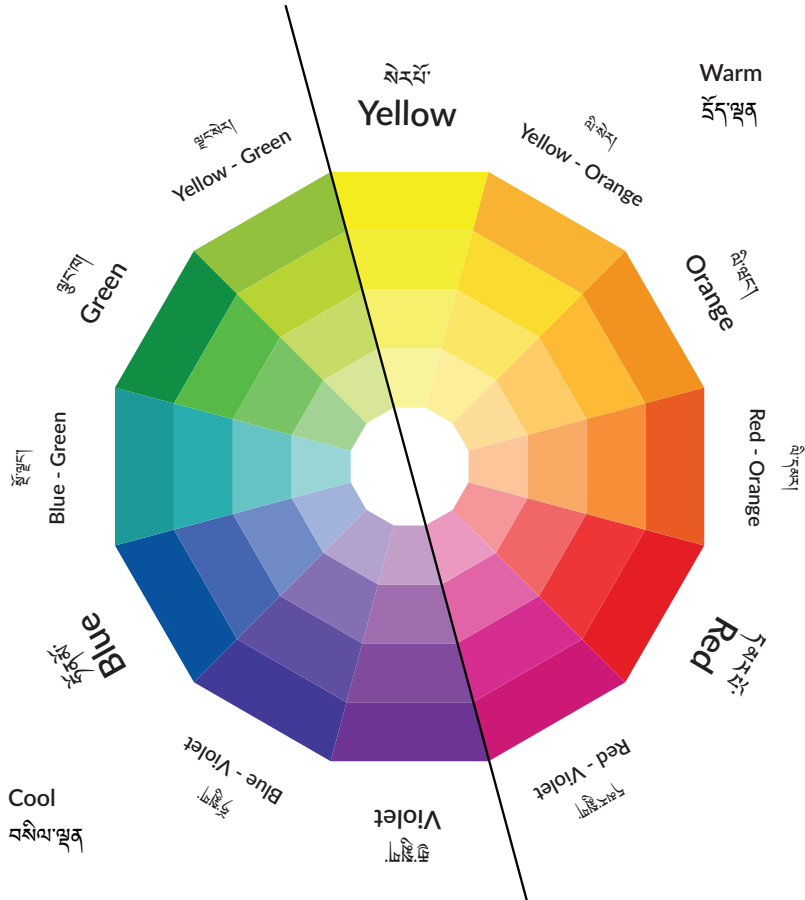
ཚོས་གཞི་གི་ཐོག་ལས་གསལ་སྒྲོན་འབད་ཚུགས་མི་དེ་ ཚོས་གཞི་མཉམ་བསྐྱོན་འབད་དེ་ རང་སེམས་ཀྱི་སྒྲུབ་བསྐྱུར་ཚུགས་མི་ཅིག་ཡིན།

བཤད་མོལ་ལྟར་དུ་འབད་བ་ཅིན་ དོད་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་གིས་ སེམས་སྒྲོབས་དང་ སྒྲོ་སྒྲུབ་ཚུ་ཚུ་ཚུགས་མ་ཚད་ ཚོར་སྒྲུབ་ཚུ་ཡར་འཕར་གཏང་དོ་ཡོད་པ་དང་ བསེལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་གིས་བག་ཡེབས་ཏོག་ཏོ་དང་ རྒྱུད་ཏོག་ཏོ་ཚོར་མ་ཡིན་པས། དེ་འབད་མ་ལས་བརྟེན་ཏེ་ དོད་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ དོད་ཀྱི་རང་བཞིན་གསལ་སྒྲོན་འབད་ཚུགས་མི་ཚུ་ཡིན་མ་དང་ བསེལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ལྷགས་དང་ བསེལ་བའི་རང་བཞིན་སྒྲོན་མ་ཡིན་པས།

དབྱེ་འབད་བ་ཅིན་ ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་འདི་ དོད་ལྡན་དང་ བསེལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་གཉིས་ནང་བགོ་ཤ་རྒྱབ་བཏུབ། ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་གི་ དམར་པོ་དང་ ལི་མང་ སེར་པོ་གི་རྟོངས་ལུ་ དོད་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཡིན། བསེལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་གི་བཙོང་ཁམས་དང་ རྟོན་མ་ ལུང་ལ་གི་རྟོངས་ལུ་ཡིན།

Warm and Cool Colour Schemes

དོན་ལྡན་དང་བསེལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་རིམ་སྒྲིག་ཀྱི་



Cool
བསེལ་ལྡན་

Warm
དོན་ལྡན་

Warm
དོན་ལྡན་



COLOUR HARMONY

Ideally, colour harmony occurs when colours that are put together to create a palette that is aesthetically pleasing to the eye. It gives the viewer an inner sense of order and balance that delivers visual interest.

Colour harmony ties closely to colour schemes because with colours, artists and designers can set a mood, attract attention or make a statement. When a colour scheme is not harmonious or well balanced, it can either be boring or chaotic to look at, or else under-stimulating or over-stimulating for the viewer. The various emotional responses that colour evokes depends on what colour is used and how it is combined. Colour can be a powerful design element if used effectively to create that visual impact desired.

ཚོན་གཞི་མཐུན་སྒྲིག་པ།

ལྷིང་བཟང་ལུ་ ཚོན་གཞི་མཐུན་སྒྲིག་འདི་ ཚོན་གཞི་གཅིག་ལ་རྒྱུ་རྗེ་མི་ཚུ་ མིག་རྒྱ་ལ་མཛོམས་ཚོན་དང་ལུ་འབྲས་ལྷན་བཟང་གི་འདུག་ཏུ་ མཐོང་ཚུགས་པའི་ཚོན་མེར་ཅིག་བཟོ་བཟོ་སྐབས་ལུ་བྱུང་མ་ཞིན། འདི་གིས་ལྷ་མི་ཚུ་གི་མིག་ལ་ མཐོང་སྐྱོད་གི་ཚོར་བ་བྱིན་ཚུགས་ པའི་གོ་རེས་དང་ཚད་ཚད་སྣོན་མཁུ་གི་ཚོར་སྐྱོད་ཚུགས་པ་ཞིན།

ཚོན་གཞི་མཐུན་སྒྲིག་འདི་གིས་ ཚོན་གཞི་རིམ་སྒྲིག་དང་གཅིག་ལ་གཉིས་གཉིས་དྲག་དྲག་མཐུན་སྒྲིབ་ལ་འབད་མ་ཞིན་མི་འདི་ཡང་ ཚོན་གཞི་ དང་གཅིག་ལ་ རིམ་མཐན་དང་ བཟོ་བཟོ་དཔ་ཚུ་གིས་ སེམས་ཚོར་བཟོ་ཚུགས་ནི་ ཡང་ན་ མཐོང་ལུགས་བསྐྱེད་ནི་ བཟོ་ དོན་ཅིག་སྒྲིན་ཚུགས་མི་ལུ་བརྟེན་ཏེ་ཞིན། ཚོན་གཞི་རིམ་སྒྲིག་འདི་མཐུན་ཏུ་གཏོ་ ཡང་ན་ སྣོན་མཁུ་རྒྱ་ལུ་མཛོམས་ཅིན་ ལྷ་བའི་ སྐབས་ལུ་སྤྲོ་སྤང་མེད་པ་ཅིག་ ཡང་ན་ མ་དག་འཕེ་མི་ཅིག་སྤྲོ་མཐོང་མ་ཞིན་མེད་ ཡང་ན་ ལྷ་མི་ཚུ་གི་སེམས་ལུ་ཚོར་ལུགས་གཏོ་ ལུང་ལུང་ ཡང་ན་ ཚོར་ལུགས་གཏོ་མང་མང་བཟོ་མ་ཞིན། ཚོན་གཞི་ག་ཅི་ལག་ལེན་འབབ་ཞིན་ན་དང་ ག་དེ་འབད་སྒྲུབ་མ་ཞིན་ན་ལུ་ བརྟེན་ཏེ་ ཚོན་གཞི་གིས་ཚོར་སྐྱོད་གི་དང་ལེན་རྣམ་པ་སྤྲོ་ཚུགས་བཟོ་མ་ཞིན། རེ་འདོད་བསྐྱེད་མི་གི་མཐོང་སྐྱོད་ཚུ་གིས་ལུ་ བཟོ་ བཟོ་དོན་ལུ་ལག་ལེན་ལེགས་ཤོམ་འབབ་ཤེས་པ་ཅིན་ ཚོན་གཞི་འདི་ བཟོ་བཟོ་དཔ་རྣམ་པ་ཅན་གྱི་ཚུགས་ཅིག་སྤྲོ་འཕྲོ་བཟོ་ཞིན།

Analogue གཞི་མཐུངས་ཀྱི་ཚོན་གཞི།



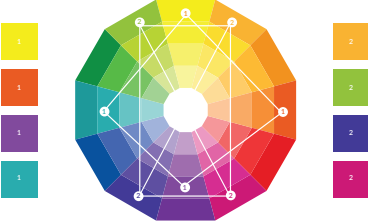
Complementary ལྷན་ཐབས་ཀྱི་ཚོན་གཞི།



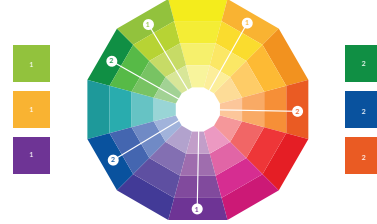
Triadic གསུམ་བཟོམ་ཚོན་གཞི་རིམ་སྒྲིག་པ།



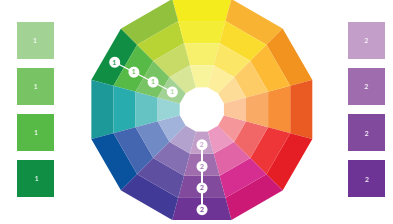
Tetradic བཞི་བསྐྱོན་ཚོན་གཞི་རིམ་སྒྲིག་པ།



Split Complementary ལྷི་བསེལ་སྐྱེན་ཐབས་ཚོན་གཞི།



Monochromatic གཅིག་ཚོན་པ།



COLOUR INSPIRATION

Since colour is an integral part of good design, the choice of colours is important when creating your colour palette. With so much psychology and emotions attached to colours and with each of us perceiving and analysing colours differently, you want to make sure that you are saying the right thing with the colours you chose.

Nowadays, besides using the colour harmony themes and colour wheel to colour our designs, there are different ways to get inspiration for colour. Other sources for inspiration include photographs, paintings, Pantone swatch books, fabric, and most of all, our surroundings and from nature. This is because our eyes are naturally drawn to the colours in that are pleasing, harmonious and interesting. Landscapes, foliage, flowers, fruits, and even man-made environment all can be amazing and are freely accessible sources of colour inspiration.

Some examples of Colour Inspiration

- ✔ Nature – Flowers, leaves, trees, plants, etc.
- ✔ Natural Landscapes – Mountains, rivers, lakes, sunrise, sunsets, etc.
- ✔ Ocean – Marine life, creatures and vegetation
- ✔ Seasons – Spring, summer, autumn, winter, monsoon rains, etc.
- ✔ Food – Fruits, vegetables, spices, herbs, etc.
- ✔ Man-made Objects / Urban Landscape – Roads, buildings, cities, flags, etc.
- ✔ Raw Materials – Gold, glass, silver, steel, copper, wood, rocks, stones, shells, etc.
- ✔ Human Activities – Festivals, dances, ceremonies, sports, etc.
- ✔ People – Children, youths, elderly, etc.
- ✔ Animals, birds and insects – Fur, feathers, patterns, markings etc.

ཚོས་གཞི་གི་སེམས་ལྷན་གསལ།

ཚོས་གཞི་འདི་ བཟོ་བཀོད་ཀྱི་སྤྱོད་དོན་གཙོ་བོ་ཅིག་ཡིན་པ་ལས་ རྒྱུད་རའི་ཚོས་གཞི་གི་ཚོན་མོར་དེ་བཟོ་བའི་སེམས་ལག་ལེན་ ཚོས་གཞི་ ཚུའི་གདམས་ལ་དེ་གཉིས་ལག་ཚེད་གཏོ་ཅིག་ཡིན། ཚོས་གཞི་འདི་གུར་སེམས་ཀྱིས་ཚོར་ཐངས་དང་ ལྷང་བ་ལྷན་སྤྱོད་ལོ་དཔེ་མ་ ཚོད་ ང་བཅས་ར་འེ་འེ་བཞིན་དུ་གིས་འབད་རུང་ ཚོས་གཞི་ཚུ་ལུ་མནོ་ཐངས་དང་ དེ་བྱེད་ལྷན་འབད་ཐངས་སོ་སོ་སྤྱོད་ལོ་དཔེ་མ་བཞེན་ ཏེ་ རྒྱུད་ཀྱིས་རང་འབད་རུང་ རྒྱུད་ར་གིས་གདམས་ལ་ཀྱབ་མི་ཚོས་གཞི་འདི་གིས་གོ་བཟང་འེས་ཏིག་ཅིག་སྤྱོད་ཚུགས་པ་བཟོ་དགོ་པ་ཡིན།

དེའི་སྤྱོད་ལོ་དཔེ་ ང་བཅས་རའི་བཟོ་བཀོད་ཚུ་ལུ་ཚོས་གཞི་གཏང་ནི་གི་དོན་ལུ་ ཚོས་གཞི་མཐུན་སྤྱི་གཉིས་ལག་ལེན་དང་ ཚོས་གཞི་ འཁོར་ལོ་ཚུ་ལག་ལེན་འཐབ་མ་ཚོད་ ཚོས་གཞི་ལུ་སེམས་ལྷན་གསལ་ཐོབ་ཚུགས་ནི་གི་དོན་ལུ་ཐབས་ལམ་སོ་སོ་ལང་ཡོད་པ་ཡིན། སེམས་ ལྷན་གསལ་བསྐྱེད་ནི་གི་དོན་ལུ་འབྲུང་ཁུངས་གཞན་ཚུ་གི་གྲངས་སུ་ པར་དང་ རི་མོ་ རི་མོའི་ལག་དེབ་ རི་མོའི་རས་ཚུ་དང་ འདི་གི་ རྒྱང་ལས་ཡང་གཙོ་བོ་རང་ ང་བཅས་རའི་མཐའ་འཁོར་དང་ རང་བཞིན་ཚུ་ཚུད་པ་ཡིན། འདི་ཡང་གཉིས་ལག་ལེན་ལེན་ལེན་ ར་ བཅས་རའི་མིག་ཏེ་ཚུ་ དག་འཏོག་ཏེ་དང་ མཐུན་ཏེ་གཏོ་ སྤྱོད་ཏེ་གཏོ་ཡོད་པའི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ནང་ཐེམ་འབྲེལ་ཡིན། སའི་བཀོད་པ་དང་ ལོ་འདབ་ མེ་ཏོག་ ཤིང་འབྲས་ཚུ་དང་ ཐ་ན་མི་གིས་བཟོ་ཡོད་པའི་མཐའ་འཁོར་དེ་ཚུ་གར་ ཚོས་གཞིའི་སྤྱོད་ལོ་དཔེ་འབྲུང་ཁུངས་ ལ་ མཚན་ཚེད་གཏོ་དང་ འཇམ་ཏིང་ཏེ་སྤྱོད་ཐོབ་ཚུགས་མི་ཡིན།

ཚོས་གཞིའི་སྤྱོད་ལོ་དཔེ་དེ་ལྟེ་དག་པ་ཅིག་

- ✔ རང་བཞིན་ - མེ་ཏོག་ འདབ་མ་ ཤིང་ སྤོ་ཤིང་ལ་སོགས་པ།
- ✔ རང་བཞིན་གྱི་སའི་བཀོད་པ་ - གངས་རི་དང་ གཙང་ཚུ་ མཚོ་ ཉེ་མ་ཤར་མི་དང་ ཉེ་མ་འཇུ་ལ་མི་ཚུ།
- ✔ རྒྱ་མཚོ་ - རྒྱ་གཞིངས་དང་ རྟོག་ཆགས་ རྗེ་རིགས།
- ✔ རྣམ་ལྗང་ - སོ་ལ་ ལྷར་ མེ་ལ་ དལུན་ ཆར་ཚུའི་དུས་ཚོད།
- ✔ བཟང་འཐུང་ - ཤིང་འབྲས་དང་ ཚོད་བཟེམ་ རྩམ་སྤྱོད་ སྤྱེན་སྤྱེན་ལ་སོགས་པ།
- ✔ མི་གིས་བཟོ་བའི་དོངས་པོ་ཁྲོམ་གྱི་བཀོད་པ་ - འཁོར་ལམ་དང་ སྤྱིང་ཁྲིས་ ཁྲོམ་ དར་ལ་སོགས་པ།
- ✔ རྒྱ་ཆ་ - གསེར་ ཤེལ་ དུལ་ ལྷགས་ ཟངས་ ཤིང་ རྫོསྤོམ་ རྫོང་ལྷུ་ འབྲུབ་ལ་སོགས་པ།
- ✔ མི་གི་ལས་དོན་ - དུས་སྤོན་ ཞབས་རྒྱ་ ལྷད་མོ་ ཕྱིད་རིགས་ལ་སོགས་པ།
- ✔ མི་ - ཨ་ལོ་ གཞིན་མ་ རྣམ་ཤོས་ལ་སོགས་པ།
- ✔ སེམས་ཚན་ བྱ་ འབྲུབ་ - ལྷ་ རྫོང་ ལ་ རྫོང་གསལ་སོགས་པ།

Nature རང་བཞིན།



Architecture བཀོད་རིག།



Animal སེམས་ཚན།



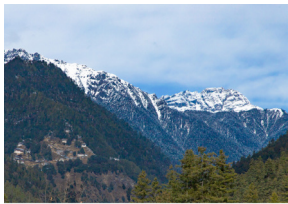
Food བཟའ་འཐུང།



People མི།



Season འཇམ་ཚལ།



Culture ལམ་སྲོལ།



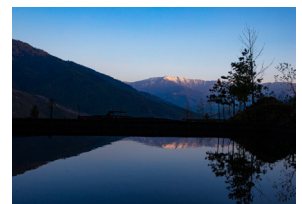
Raw Materials ལྗུ་མ།



Festivals ལུས་སྒྲོན།



Landscape སའི་བཀོད་པ།



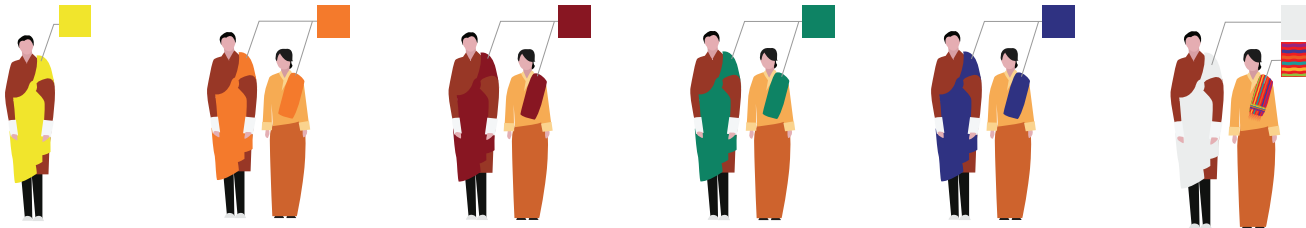
TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES

In Bhutan, colours embed meaning and significance. These may range from the secular to the sacred, from the common masses to royalty, from buildings, textiles to ceremonies and national symbols such as the blue poppy. Other traditional colour combinations include prayer flags, motifs and patterns used in architecture and buildings, banners, auspicious signs, furniture, etc.

In Bhutanese textiles and fabric, colours of kiras worn during special occasions such as weddings would often reflect the astrological sign and associated colours of the wearer, thought to bring good fortune to the wearer.

The rank of the bearer determines the colour of the scarf (kabney) for men and sash (rachu) for women. For example:

- ✔ Yellow for The King (Druk Gyalpo) and Chief Abbot (Je Khenpo);
- ✔ Orange for Minister (Lyonpo);
- ✔ Red for high ranking official (Dasho);
- ✔ Green for Judge (Drangpon);
- ✔ Blue for Members of Parliament;
- ✔ For commoners, white kabney for men and colourful rachu for women.



འབྲུག་པའི་སྤྲར་སྦྱོལ་གྱི་ཚོས་གཞི་སྤྲིག་ཐངས།

འབྲུག་ལུ་ ཚོས་གཞི་ཚུ་གི་དོན་དག་དང་ རྟགས་མཚན་སོ་སོ་སྤྲོན་ནི་ཡོད། འདི་ཚུ་ཡང་འཇིག་རྟེན་པའི་རྣམ་རྟོག་ལས་འགོ་བཙུགས་ཏེ་ཚོས་ཀྱི་འབྲེལ་བ་ཚུན་ཚོད་དང་ མི་སྤྲིར་བཏང་གི་བསམ་ཚུལ་ལས་ཆེ་མཐོའི་གནས་ལུ་ཚུན་ཚོད་ ལྷིམ་དང་ཐགས་རིགས་ལས་འགོ་བཙུགས་ཏེ་དུས་སྤྲོན་དང་ མེ་ཏྲུག་ལུ་བཟུམ་ཆུལ་ཡོངས་ཀྱི་དོན་གསལ་ཚུན་ཚོད་ཡོད་པ་ཡིན། རང་ལྷན་གསལ་གྱི་ཚོས་གཞི་གཅིག་ཁར་བསྐྱེ་ཐངས་ཀྱི་གྲངས་སྤུ་ བཟོ་བཀོད་དང་ ལྷིམ་ དར་སྦྲང་ བཟུ་གིས་རྟགས་བརྒྱད་ ལྷིམ་ཆས་ལ་སོགས་པ་ཚུ་གྲུང་ དར་དང་ རི་མོ་ ལྷ་རིས་ལ་སོགས་པ་ཚུ་ཚུད་པ་ཡིན།

རང་ལྷན་གསལ་འབྲུག་པའི་ཚོན་ཆས་ནང་ལུ་ དམིགས་བསལ་གྱི་དུས་སྤྲོན་གཉེན་གྱི་རྟེན་འབྲེལ་ལ་སོགས་པ་གི་སྐབས་ལུ་ཚོན་མི་ དཀྱི་ར་ཚུ་རང་སོའི་ལོ་རྟགས་དང་བསྐྱེན་ ཏེ་ཚོས་ཀྱི་ལ་ཐུག་ལས་འཕྲོད་སྦྲུང་དང་འབྲེལ་ཞེན་ལས་ མི་ཚོ་ནང་ལུ་ག་ཅི་རང་འབད་རུང་ ལེགས་ཤོམ་འོང་ནི་གི་དོན་ལུ་ ཚོས་གཞི་ སོ་སོ་སྤྲོན་ནི་ཡང་ཡོད་པ་ཡིན།

དེའི་འབད་བ་ཅིན་ འབྲུག་པའི་སྤྲོན་ཚུ་གི་ཚོན་ཆས་འདི་བགོ་ཡིན་མ་དང་ གོ་གནས་འཆང་མི་གི་དོན་གསལ་འདི་བཀག་བ་ནི་གི་ཚོས་གཞི་གི་སྤྲོན་མ་ཡིན། འདི་ཚུ་ཡང་:

- ✔ འབྲུག་རྒྱལ་པོ་དང་ རྗེ་མཁན་པོ་ལུ་ན་བཟའ་སེར་པོ་དང་།
- ✔ སྤྲོན་པོ་གི་གོ་གནས་འཆང་མི་ལུ་རས་གཟན་ལི་མང་།
- ✔ འབྲུག་ཚུ་ལུ་རས་གཟན་དམར་པོ།
- ✔ འབྲུག་ཚུ་ལུ་རས་གཟན་ལྗང་ལ།
- ✔ སྤྲོན་ཆས་ཀྱི་འབྲུས་མི་ཚུ་ལུ་རས་གཟན་ཉོན་མཉམ།
- ✔ མི་སེར་སྤྲིར་ལུ་ མོའི་བཀག་བ་ནི་དག་པོ་དང་ མོའི་རགས་ཚུང་ཚོས་གཞི་མ་འདམ།

TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR FOOTWEAR

For traditional footwear (tshoggham), the colour on the lower shaft, and the specific designs of decoration indicate the social status of the wearer. The various colours on the boot signifies the following:

- ✔ Yellow worn by The King and the Chief Abbot;
- ✔ Orange indicate that the wearer is a Minister;
- ✔ Red show that the user is a high ranking official;
- ✔ Green worn by commoners.

Orange ལེ་ཕྱང།



Red དམ་རེལ།



Green ལྷང་ལ།



ཚོགས་ལྷན་གྱི་འབྲུག་པའི་སྒྲུབ་སྒྲིག་གི་ཚོས་གཞི་སྒྲིག་ཐངས།

དེ་བཟུམ་སྟེ་ རང་ལུགས་ཀྱི་ཚོགས་ལྷན་གྱི་འབོལ་གྱི་ཚོས་གཞི་དང་ དམིགས་བསལ་གྱི་བཟོ་དང་རྒྱན་ཚུ་གིས་ ལྷོན་མི་ དེའི་གོ་གནས་ཀྱི་དོན་གསལ་སྟོན་ཚུ་གསལ་ཡིན། དམིགས་བསལ་དུ་ ཚོགས་ལྷན་གྱི་འབོལ་གྱི་ཚོས་གཞི་ལུ་བརྟེན་ཏེ་གཤམ་གསལ་གོ་ གནས་ཀྱི་དབྱེ་བ་སྟོན་ཚུ་གསལ་ཡིན།

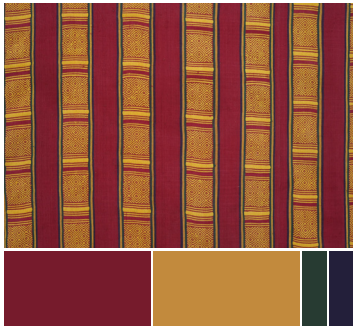
- ✔ འབྲུག་རྒྱལ་པོ་དང་ རྗེ་མཁན་པོ་གིས་བཞེས་མི་ཚོགས་ལྷན་གྱི་སྒྲུབ་སྒྲིག་པོ་དང།
- ✔ ལྷོན་པའི་གོ་གནས་ ཅན་གྱི་ཚོགས་ལྷན་ལུ་ལེ་ཕྱང།
- ✔ ཅེ་མཐོའི་གོ་གནས་ ཅན་ཚུའི་ཚོགས་ལྷན་གྱི་སྒྲུབ་སྒྲིག་པོ་དང།
- ✔ མི་སེར་སྤྱིར་བཏང་གི་ཚོགས་ལྷན་གྱི་སྒྲུབ་སྒྲིག་པོ།

TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR TEXTILES

In terms of colour specifications for products, traditional Bhutanese textiles exemplify Bhutanese sense of colour aesthetics. For textiles with warp pattern weaves, examples of colours are as follows:

- ✔ Mentsi Martha: Alternate yellow warp bands with red bands;
- ✔ Lungserma: Alternate green red on yellow ground;
- ✔ Dromchuchem: Literally means 'little boxes' with red, green, yellow and white pattern bands;
- ✔ Möntha: Red and black pattern bands between white and colourful warp striping.

Mentsi Mathra མེན་ཚི་དམར་མ།



Lungserma ལུང་མེར་མ།



Dromchuchem རྩོམ་རྩུ་ཅན་མ།



Möntha མོན་ཐག་མ།



ཐག་མ་རིག་མ་གུར་འབྲུག་པའི་སྒྲུབ་སྲོལ་གྱི་ཚོས་གཞི་སྒྲིག་ཐངས།

ཐོན་སྐྱེད་དེ་ཚོར་གུར་ཚོས་གཞི་གི་རྣམ་གྲངས་བསྐྱར་ཐངས་ཀྱི་ཐང་ལུགས་འབྲུག་པའི་ཐག་མ་རིག་མ་ཚུ་གཞི་ཅེ་འདི་གི་དབྱེ་བཞག་མ་ཅིག་ཡིན། གཞི་སྐྱེད་ཀྱི་ཕྱི་ཕྱོད་འབྲུག་མི་ཐག་མ་རིག་མ་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་འདི་དབྱེ་འོག་ལུ་བཞག་དོ་བརྒྱུ་ཡིན།

- ✔ མེན་ཚི་དམར་མ།: གཞི་དམར་རྒྱང་གུར་ཕྱི་ཕྱོད་འབྲུག་མི་ཐག་མ་རིག་མ་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་འདི་དབྱེ་འོག་ལུ་བཞག་དོ་བརྒྱུ་ཡིན།
- ✔ ལུང་མེར་མ།: གཞི་མེར་རྒྱང་གུར་ཕྱི་ཕྱོད་འབྲུག་མི་ཐག་མ་རིག་མ་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་འདི་དབྱེ་འོག་ལུ་བཞག་དོ་བརྒྱུ་ཡིན།
- ✔ རྩོམ་རྩུ་ཅན་མ།: དོན་དག་འབད་བ་ཅིན་འདི་ནང་ལྷོ་མེ་ཚོས་ཚུ་འདི་དབྱེ་འོག་ལུ་བཞག་དོ་བརྒྱུ་ཡིན།
- ✔ མོན་ཐག་མ།: གཞི་གཞག་རྒྱང་ཐོག་ལུ་ཕྱི་ཕྱོད་འབྲུག་མི་ཐག་མ་རིག་མ་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་འདི་དབྱེ་འོག་ལུ་བཞག་དོ་བརྒྱུ་ཡིན།

TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR TEXTILES

In terms of colour combinations, some of the most robust combinations can be seen from the different types of Kushuthara. For example:

- ✔ Traditional Kushuthara: White background with red and blue patterning;
- ✔ Ngosham: Blue background;
- ✔ Jangsham: Green background;
- ✔ Mapsham: Red background.

ཐགས་རིགས་གྲུབ་འབྲུག་པའི་སྒྲིབ་སྒོལ་གྱི་ཚོས་གཞི་སྒྲིག་ཐངས།

ཚོས་གཞི་སྒྲིབ་བསྐྱེས་ཐངས་གྱི་ཐད་ལར་སྒྲོད་པ་དང་དེའི་ཡ་མཚན་ཆེད་ཅིག་ཅིག་སྒྲུབ་ཀྱི་ཐགས་རིགས་འདུལ་སྒྲིབ་ཐངས་མཐོང་ཚུགས་པ་མིན། དཔེ་འབད་ཅིན་:

- ✔ དང་ཕྱུད་སྒྲུབ་ཀྱི་ཐགས་རིགས་: གཞི་དཀར་རྒྱ་མཚན་གྲིབ་ལུ་མེ་རྟོག་དམར་པོ་དང་ཉོན་མེ།
- ✔ སྒོ་གཤམ་: གཞི་ཉོན་མེ།
- ✔ ལྗང་གཤམ་: གཞི་ལྗང་ལ།
- ✔ དམར་གཤམ་: གཞི་དམར་པོ།

Kushuthara སྒྲུབ་ཀྱི་ཐགས་རིགས་



Ngosham སྒོ་གཤམ་



Jangsham ལྗང་གཤམ་



Mapsham དམར་གཤམ་



TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR TEXTILES

Examples of some popular traditional Bhutanese textiles are shown below:

- ✦ Pangtsi
- ✦ Serthra
- ✦ Mathra
- ✦ Adha Mathra

ཐགས་རིགས་ཀྱི་འབྲུག་པའི་སྐར་སྒོལ་གྱི་ཚོས་གཞི་སྒྲིག་ཐངས།

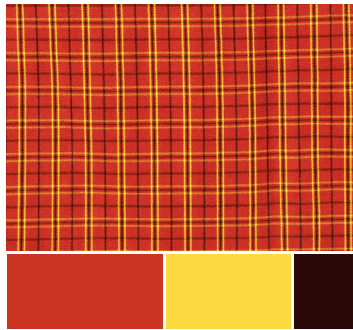
ཡོངས་གྲགས་ཡོད་པའི་རང་ལྷགས་འབྲུག་པའི་ཐགས་རིགས་ཀྱི་དཔེ་རྒྱུ་འོག་ལྷ་བཀོད་དེ་ཡོད། འདི་རྒྱུ་གི་ཐངས་སུ།

- ✦ སྐར་ཚེ།
- ✦ ཐེང་ལ།
- ✦ དམར་ལ།
- ✦ ཨ་ཐང་དམར་ལ།

Pangtsi སྐར་ཚེ།



Serthra ཐེང་ལ།



Mathra དམར་ལ།



Adha Mathra ཨ་ཐང་དམར་ལ།



TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR TEXTILES

Examples of some popular traditional Bhutanese textiles are shown below:

- ✦ Adha Rachu
- ✦ Kera
- ✦ Chagsi Pangkheb
- ✦ Yathra

ཐགས་རིགས་གུར་འབྲུག་པའི་སྒྲིབ་སྒོལ་གྱི་ཚོས་གཞི་སྒྲིག་ཐངས།

ཡོངས་གྲགས་ཡོད་པའི་རང་ལྷགས་འབྲུག་པའི་ཐགས་རིགས་ཀྱི་དཔེ་རྒྱ་ལོག་ལྷ་བཀོད་དེ་ཡོད། འདི་རྒྱ་གི་ཐངས་སུ།

- ✦ ཨ་ཐང་རགས་རྩུང།
- ✦ རྟེན་རགས།
- ✦ ལྷག་བསིལ་པང་ལེབས།
- ✦ ཡ་ལ།

Adha Rachu ཨ་ཐང་རགས་རྩུང།



Kera རྟེན་རགས།



Chagsi Pangkheb ལྷག་བསིལ་པང་ལེབས།



Yathra ཡ་ལ།



TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR REGIONAL COSTUMES

Examples of costumes worn by the regional groups:

- ✔ Toedung: Merek Sakteng women's jacket;
- ✔ Jathi: Layap women's jacket.

Toedung ཚོན་བྱུང།



ལུང་ཕྱོགས་ཀྱི་ཁྱོན་ཆས་གྲུང་འབྲུག་པའི་སྲུང་སྒོལ་གྱི་ཚོས་གཞི་སྒྲིག་བཅངས།

ལུང་ཕྱོགས་ཀྱི་མི་ཚུ་གིས་ཁྱོན་མི་ཁྱོན་ཆས་ཀྱི་དབྱེ།

- ✔ ཚོན་བྱུང་ མེ་རག་སག་སྐྱེད་གི་ཨམ་སུ་ཚུའི་ཚོན་བལོ།
- ✔ རྒྱ་མི་ ལ་ཡག་པའི་ཨམ་སུ་ཚུའི་ཚོན་བལོ།

Jathi རྒྱ་མི།



